

LEGENDS & RUMOURS

TECHNICAL RIDER

BÜHNE / LICHT / TON **STAGE / LIGHT / SOUND**

First Cut Productions
Verein
c/o Phil Hayes
Stationsstrasse 32
8003 Zürich
www.philhayes.ch

Regie/Direction: Phil Hayes // +41 (0)79 669 26 80 / philhayes@bluewin.ch

Licht/Light: Tina Bleuler // +41 (0)78 842 86 49 / tina@electricgold.ch
Patrik Rimann // +41 (0)78 803 46 78 / patrik@electricgold.ch

Ton/Sound: Susanne Affolter // +41 (0)79 408 30 82 / affoltersusanne@bluewin.ch

**Produktionsleitung/
Administration:** Lukas Piccolin // +41 (0)44 240 36 63 / +41 (0)79 376 10 64
lukas.piccolin@bluewin.ch

Premiere: 14. Mai 2013, Gessnerallee Zürich, Schweiz

Anhang/Attachments: 1 Lichtplan / *Lighting Plan*
1 Tonplan / *Sound Plan*
Bilder / *Photographs*



BÜHNE/STAGE

Die Bühne besteht aus 7 beweglichen Holzwänden (6, wenn die Bühne kleiner ist) und Möbeln (Bett, Tisch, Sofa usw.). Die Wände sind auf Rädern und wechseln ihre Positionen während der Performance. Eine der Wände ist mit Mikrofonen ausgerüstet und unterstützt die Kabel für ein kleines Hi-Fi System und einen Laptop. Zwei Mikrofone stehen auf kleinen Ständern auf dem Boden vor Bühne (siehe TON*).

The Stage consists of 7 mobile wooden walls (6 when the stage is smaller) and furniture (a bed, table, sofa etc.). The walls are on wheels and change position during the performance. One of the walls is fitted with microphones and supports the cables for a small hi-fi system and a lap-top. Two microphones are positioned on small stands at the front of the stage (see SOUND)*

Bühnenmasse/Stage Size	mindestens/ <i>minimum</i> 10m x 10m
Stühle/Chairs	Standard inkl 0-Reihe
Aushang/Curtaining	Keine/ <i>None</i>
Boden/Floor	Schwarzer oder Dunkler Holzboden. Setzen Sie sich mit uns bitte in Verbindung, wenn Sie einen hell farbigen Fußboden haben. <i>Black or dark wooden floor. Please contact us if you have a light coloured floor.</i>

Achtung* N.B.* **Wir brauchen insgesamt 14 Bühne-Gewichte – zwei pro Wand (oder 12 Bühne-Gewichte, wenn die Bühne schmaler ist), um unsere beweglichen Wände zu unterstützen – siehe Bild.**
We need a total of 14 stage weights – two per wall (or 12 Stage weights when the stage is narrower) to support our mobile walls – see photographs.

LICHT/LIGHTING

Wir brauchen/We Need:

Lichtregie/ <i>Lighting Control</i>	Im Saal, bei Tonregie mit direktem Sichtkontakt zur Bühne. <i>Behind the audience, near sounddesk, with good sight to the stage.</i>
Rigghöhe/ <i>Riggheight</i>	Unterkante Rigg auf + 5.00m <i>Bottom line Rigg + 5.00m</i>
Lichtpult/ <i>Lightdesk</i>	Voll Programmierbar, mit Submaster <i>Fully programmable, with submaster</i>
Dimmerkreise/ <i>Dimmercircles</i>	37 x 2 kW Dimmer
Scheinwerfer/ <i>Lamps</i>	8 PC 1.2 kW mit Torblende und Filterrahmen/ <i>with barndoors and filterframes</i> 17 Fluter 1 kW, asym. mit Torblende und Filterrahmen <i>with barndoors and filterframes</i> 12 Par64, CP62
Filterfolien/ <i>Gels</i>	4 PC 1.2 kW Lee 203 (bei Klarlinsen PC's plus 8 x Rosco 119) 17 Fluter 1 kW Rosco 119 (light Hamburg Frost) 7 Fluter 1 kW Lee 203

TON/SOUND

Wir brauchen/We Need:

Tonregie/ <i>Sound Desk Position</i>	Im Saal, bei Lichtregie mit direktem Sichtkontakt zur Bühne. <i>Behind the audience, near lighting desk, with good sight to the stage.</i>
Tonpult/ <i>Mixing Desk</i>	Standard; 6 Inputs (4 mics), 5 Outputs
Mikrofon/ <i>Microphones</i>	4 Kondensator mics (eg. NEUMANN-KM 184) Zwei werden hinter eine der Holzwände fixiert, 2 Mikrofone stehen auf kleinen Ständern auf dem Boden vor Bühne (siehe Bild). <i>4 condenser mics (eg. Neumann KM 184) Two are to be attached to our Stage set, Two are on two small stands on the floor at the front of the stage (see pictures).</i> http://produkte.k-m.de/en/product?info=1330
DI Boxes	2, mit Verkabellung auf der Bühne zu einem Laptop (Mini-Jack Ausgang) <i>2, with cabelling on stage to a laptop (mini-Jack output)</i>
Kabel/ <i>Cables</i>	
Lautsprecher/ <i>Loudspeakers</i>	5 fullrange loudspeakers (see plan) loudspeakers 1 - 3: at the rig loudspeakers 4 and 5: floor monitors

LOGISTIK/LOGISTICS

Die Produktion benötigt ca. 1 ½ Arbeitstage à 8 Stunden bis zur ersten Vorstellung:
4h Licht/Ton hängen, Bühne einrichten (ca. 2h)
4h Einleuchten
4h Soundcheck + Durchlauf

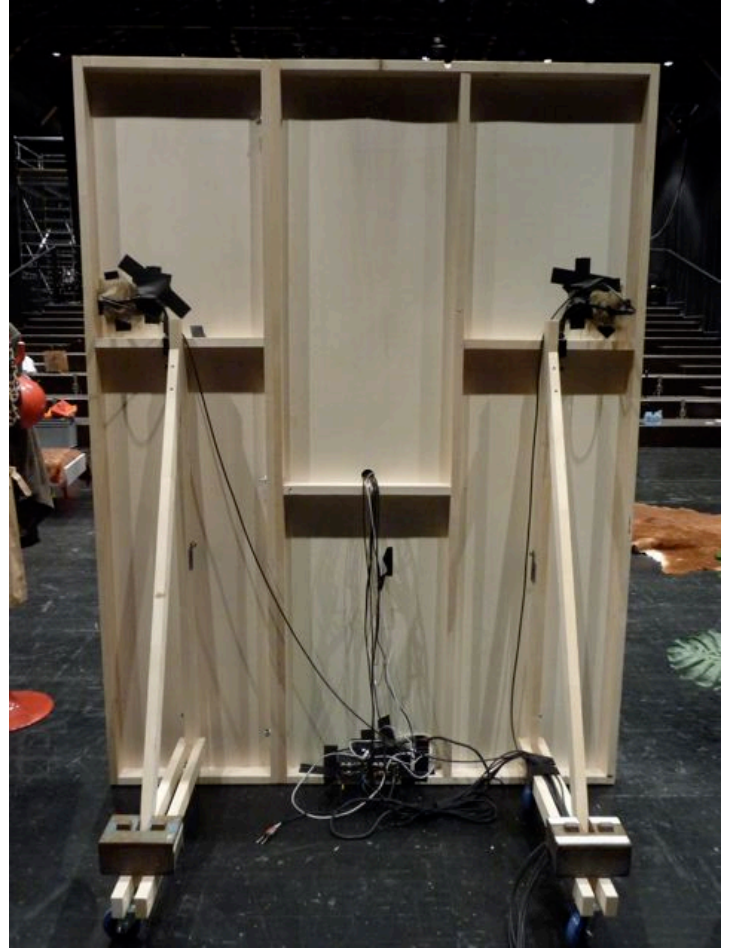
Personal	1 Bühnentechniker für Aufbau / Abbau 1 Lichttechniker, 1 Tontechniker, für Aufbau / Abbau
Garderobe	Garderobe für 3 Schauspieler Mineralwasser und Früchte o.ä. bereitstellen Waschmöglichkeit vor Ort für nach der Vorstellung oder oder jemand der die Kostüme wascht.
Parkplatz	Wir brauchen einen Parkplatz für 1 langen Sprinter (3.5T) und 1 PW/Kleinbus

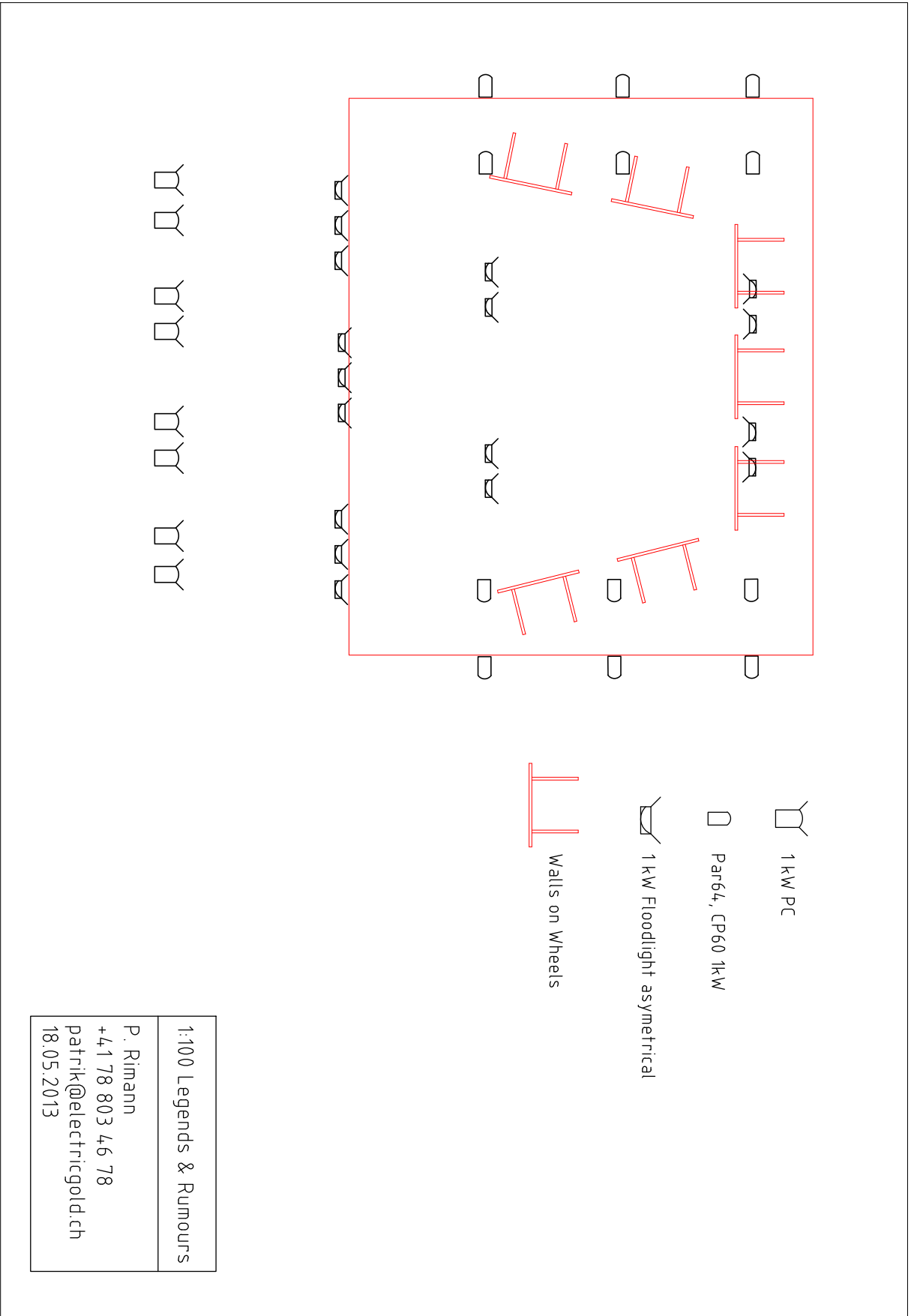
*The Production needs around 1 1/2 days to set up before the first performance:
4 hrs to hang lamps and sound (2hrs to set up the stage)
4 hrs to focus lamps
4 hrs for a soundcheck and a run-through/rehearsal*

Personell	<i>1 stage technician to help with the set-up 1 lighting technician and 1 sound technician to help with the set-up and get-out</i>
Dressing Room	<i>Dressing room for 3 performers with Towels, mineral water and fruit etc Facilities for or an arrangement for washing clothes after the performance</i>
Parking Space	<i>We need a parking space for 1 long Sprinter and 1 private car/van</i>



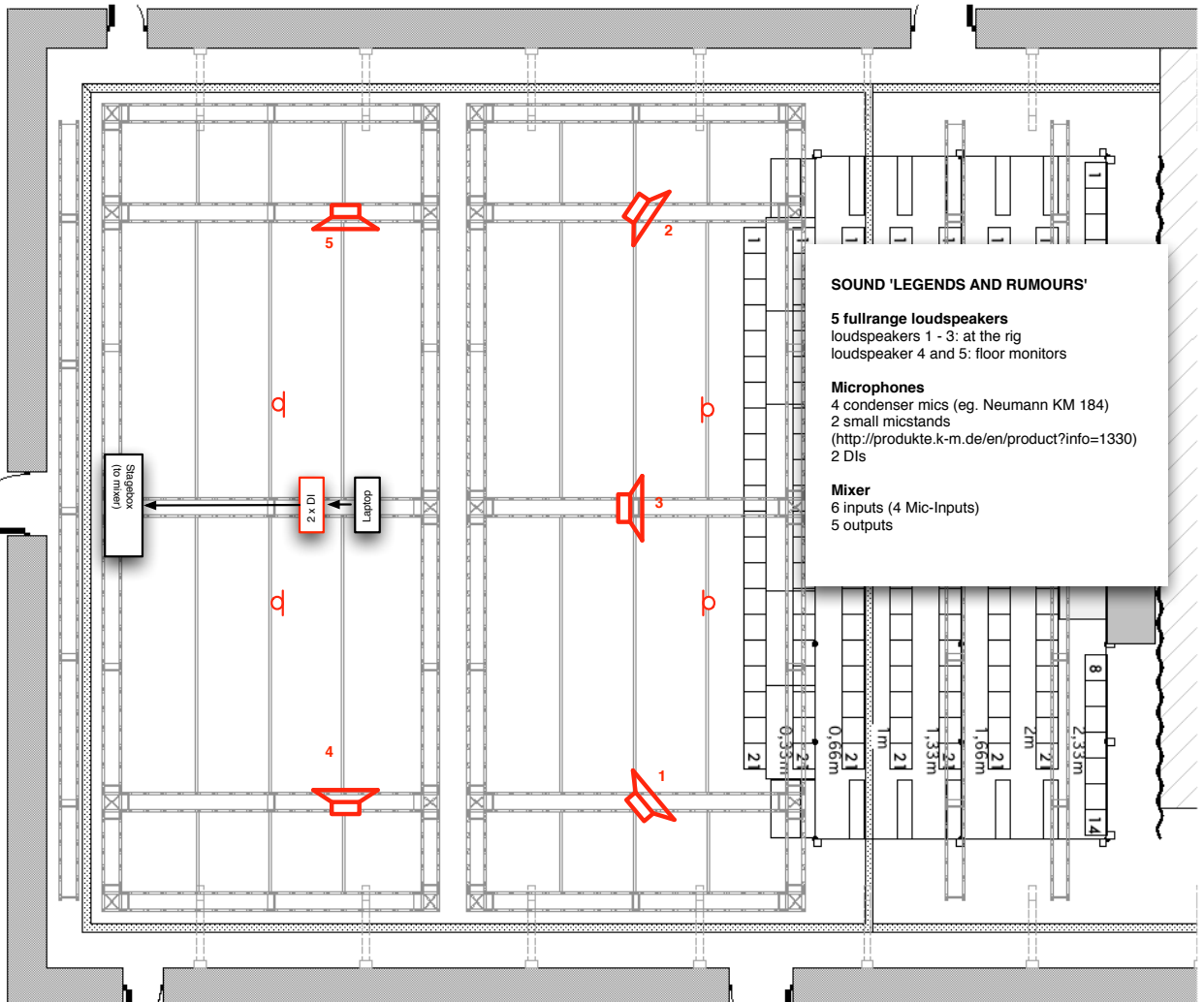






Theaterhaus Gessnerallee		Theaterhaus Gessnerallee Gessnerallee 8 CH-8001 Zürich tel +41 44 225 81 81 fax+41 44 225 81 20 greiner@gessnerallee.ch	
Halle Holz Plan		Version	
Maßstab	Datum	25.2.2013	Version
Projektname	paradehaus	CACTUS	VectorWorks 2013
A3	AG		

The setting of the hall may vary. Please check with the Technical Director the actual setting for your event.



SOUND 'LEGENDS AND RUMOURS'

5 fullrange loudspeakers
 loudspeakers 1 - 3: at the rig
 loudspeaker 4 and 5: floor monitors

Microphones
 4 condenser mics (eg. Neumann KM 184)
 2 small micstands
 (<http://produkte.k-m.de/en/product?info=1330>)
 2 DIs

Mixer
 6 inputs (4 Mic-Inputs)
 5 outputs