

## PHIL HAYES & THE TREES (Zürich - CH)

### Blame Everyone

Label: DALA Produkte

VÖ: 9. Dezember 2016

Web: <http://www.philhayes.ch/en/and-the-trees/>

## D

**Phil Hayes & The Trees** veröffentlichen nach erst zweijähriger Bandgeschichte bereits ihr zweites Album. "Blame Everyone" zeichnet sich wie der Erstling "Hooligan Postcards" (2015) durch Frische und Spontaneität aus, hinzu kommt auf dem neuen Album eine Prise Rauheit: Die Gefühle brodeln unter der Haut, die Songs kratzen an der Oberfläche.

Die irreführend einfach klingenden Stücke wurden grösstenteils live als Trio im Studio eingespielt und werden vom Rhythmus von Sarah Palin (JJ & Palin, Palin & Panzer) am Schlagzeug und Martin Prader (Prader & knecht, Howlong Wolf) am Bass geleitet. Vor allem im Zusammenspiel von Prader und Palins Stimmen mit derjenigen von Phil Hayes zeigt sich die erfrischende Andersartigkeit des Albums.

„Blame Everyone“ wurde innert vier Tagen in den DALA Studios von David Langhard aufgenommen. Die zehn neuen Stück zeichnet eine Live-Intensität aus, die eine Unmittelbarkeit versprüht, als wäre man bei der Entstehung anwesend, als würden die Songs just in diesem Moment komponiert.

Auf der Platte findet man alles und nichts. Jonathan Richman, Life Without Buildings, Talking Heads, Wire: Alles in den Mixer geworfen, eine Prise klassisches Songwriting dazu, mit dem Post-Pop- und Post-Punk-Programm sachte durcheinander gewirbelt und mit ein paar unverkennbaren Harmonien versehen – voilà, it's „Blame Everyone“.

„That's right, tell me about it, too many times, too many chances“ singen Palin und Prader im ersten Stück *In Your Hands*, während Phil herauszufinden versucht, ob er eigentlich grad am Kommen oder am Gehen ist und ob er wirklich in Ordnung ist.

Schneller, direkter, preschender und dringlicher sind Songs wie *Right Now!*, *Train Too Fast* oder *Went Away*.

In *Money Don't Lie* beeindruckt die Trees mit ihrem Können sowohl bezüglich dem Zusammenspiel als auch mit der Vielfalt ihrer Stimmen. Ebenfalls voran treibend ist das Soul-Balladige *Heavy Load*, in dem Hayes ständig von Dingen um ihn herum abgelenkt wird („electric lights and rain and cars and dogs...“) und deshalb ständig den roten Faden sucht.

Ein perfektes Sonntagmorgen-Stück findet man auf „Blame Everyone“ mit *You Got It Right!*. Mit seiner ansteckenden Basslinie im Beatles-Stil lädt es ein, die Vorhänge aufzureissen und den Tag zu begrüßen. Der letzte Song auf dem neuen Album ist *Days*. Ein langsames mit subversiver und sich Takt für Takt aufbauender Spannung gespicktes Stück, das es überraschenderweise gerade noch schafft, eben doch nicht unter dieser Spannung auseinander zu brechen.

**Phil Hayes & The Trees** sind im Dezember, Januar und Februar in der Schweiz unterwegs.

## F

**Phil Hayes & The Trees** ne perdent pas de temps : ensemble depuis deux ans seulement, ils sortent déjà leur second album *Blame Everyone*, qui suit *Hooligan Postcards*, leur premier opus très commenté de 2015. *Blame Everyone* est un disque typique des Trees, frais et spontané, mais cette fois sans doute aussi plus rugueux, à fleur de peau, ou quand les sentiments font surface.

*Blame Everyone* rend parfaitement compte du son Phil Hayes & The Trees. Les chansons qui sonnent avec une déroutante simplicité sont presque toutes enregistrées en live par le trio. Elles s'arc-boutent sur une section rythmique constituée de Sarah Palin (JJ & Palin, Palin & Panzer) à la batterie et de Martin Prader (Prader & knecht, Howlong Wolf) à la basse. Mais c'est lorsque les voix de Sarah et Martin se combinent avec celle de Phil que s'épanouit cette qualité sonore de The Trees, si singulière, différente de par sa fraîcheur.

Enregistré en quatre jours seulement par David Langhard aux DALA studios, *Blame Everyone* rassemble 10 nouvelles chansons avec une intensité live

telle qu'elle donne l'impression que les morceaux ont été créés à l'instant, que vous êtes là, en personne, à observer ce moment particulier.

Tout est dans les proportions : Jonathan Richman, Life Without Buildings, Talking Heads, Wire mélangés avec une bonne dose de songwriting classique, le tout passé au mixer du post-pop, du post-punk et épicé de belles harmonies. Parfois doux et intime, par moments dur et froid. «That's right.. tell me about It... too many times, too many chances...» chantent Sarah et Martin sur In Your Hands, la chanson d'ouverture pendant que Phil essaie de comprendre s'il rentre ou s'il repart, s'il est «all right ?». Les morceaux se font rapides, plus directs comme dans Right Now! ou Train Too Fast. The Trees atteignent le sommet de leur groove sur Money Don't Lie, où leur sens du live et leur voix font tout leur effet. Heavy Load est une sorte de morceau soul un peu ambigu où Phil essaie de se concentrer sur ce qu'il aimerait raconter, mais en étant sans arrêt distrait par ce qui se passe autour de lui : «electric lights and rain and cars and dogs...» alors que le groupe essaie de se souvenir d'un vieux morceau de Van Morrison. You Got It Right! et sa partie de basse à la Beatles est un morceau parfait pour ouvrir les rideaux un dimanche matin et saluer le jour qui se lève. Pour terminer l'album Days bourré de tension et de sous-entendus, se construit petit à petit et parvient de justesse à l'apothéose avant de se désintégrer.

Phil Hayes & The Trees seront en tournée entre décembre et février pour promouvoir leur nouvel album.

## E

**Phil Hayes & The Trees** have only been together for two years, but are already back with a second album - «Blame Everyone» their follow-up to 2015's much talked about debut «Hooligan Postcards». «Blame Everyone» is a typical Trees record; fresh and spontaneous but this time with a certain roughness. Their skin is thinner, the feeling is closer to the surface..

«Blame Everyone» captures perfectly the ingredients of the Phil Hayes & The Trees sound; the misleadingly simple sounding songs arranged and recorded mostly live as a trio, leaning heavily on the rhythm section of Sarah Palin (JJ & Palin, Palin & Panzer) on drums and Martin Prader (Prader & knecht, Howlong Wolf) on bass. But it's in the moments when Sarah and Martin's

voices combine with Phil's that it becomes apparent just what makes the Trees sound so special, so refreshingly different.

Recorded in just four days by David Langhard in DALA studios, «Blame Everyone» contains ten new songs recorded with a live intensity that makes you feel almost that the songs are being written in that moment, that you are in the room watching it happen.

Its all in the mix - Jonathan Richman, Life Without Buildings, Talking Heads, Wire - all mixed up with some classic songwriting and all put through the post-pop, post-punk blender with some really beautiful harmonies. It's soft and close, hard and cold.

„That's right.. tell me about It... too many times, too many chances..“ sing Sarah and Martin on opening track *In Your Hands* while Phil tries to work out if he's coming or going, if he really is „alright?“.

Things move faster and somehow directer on songs like *Right Now!*, *Train Too Fast* or *Went Away*.

The Trees hit the their groove on *Money Don't Lie* where their sense of live interplay and use of voices come into full effect.

*Heavy Load* is a kind of distracted soul song where Phil tries to concentrate on what he wanted to say but is constantly distracted by what he sees around him „electric lights and rain and cars and dogs...“ as the band drives on looking for the memory of an old Van Morrison track.

*You Got It Right!* with its infectuous Beatles style bass line is a perfect Sunday morning song to open up the curtains to and greet a new day. While closing track *Days* is a slow-burner steeped in tension and underplaying, building slowly and just managing not to fall apart when the tension builds.

**Phil Hayes & The Trees** will be touring, playing dates through December, January and February to promote the album.

