

# PLACES OF INTEREST – TECH RIDER

**Places Of Interest** geht der Frage nach, welche Bedeutung wir realen Orten zuschreiben. Welche Vorurteile haben wir gegenüber fremden Orten? Welche Erwartungen und Wünsche wecken sie in uns? Und haben diese Projektionen überhaupt etwas mit dem realen Ort zu tun? **Places Of Interest** wurde im August 2016 zum allerersten Mal am Zürcher Theater Spektakel und später im September am Extra-Ball Festival vom Centre Culturel Suisse in Paris, gezeigt und aufgeführt.

**Places of Interest** is a project based around the importance we attach to actual places. It is also a project based around our preconceptions about places we have never been to and what we might expect to find there. **Places Of Interest** was shown and created for the 2016 Theater Spektakel Festival in Zurich and was also shown at the Centre Culturel Suisse in Paris a part of their Extra-Ball Festival.

Mit Mitwirkung von / Contributors include:

Nada Gambier, Vic Godard, Marta Górnicka, Charbel Haber, Ant Hampton, Maria Jerez, Eisa Jocson, Stefan Kaegi, Amir Reza Koohestani, Aaron Landsman, Jon Langford, Bouchra Ouizguen und Sankar Venkateswaran

Konzept, Regie, Performance: Phil Hayes

Assistenz & Koordination: Katharina Balzer und Julia Hintermüller

Produktion: Lukas Piccolin

A First Cut Productions Koproduktion mit Zürcher Theater Spektakel



## Bühne / Raum:

Wir haben zum jetzigen Zeitpunkt insgesamt 17 Bilder in der Grösse von 75 x 50 cm, die meisten davon auf Leinwand. Die Bilder werden an Nägeln aufgehängt. Unterhalb von jedem Bild ist ein A4 Blatt mit den Biografien der Beschreiber und Maler installiert. Ein grosses gedrucktes Informationsschild, welches das Projekt beschreibt hängt ebenfalls an der Wand. Im Raum läuft eine Sound-Installation der aufgenommenen Beschreibungen der Bilder. Die Stimmen kommen von zwei verschiedenen Lautsprechern von links und rechts, so dass oft zwei verschiedene Stimmen gleichzeitig zu hören sind. In der Mitte des Raumes steht ein Tisch mit einem Stuhl und einem Gästebuch. Die Besucher sind eingeladen eine eigene Beschreibung von einem Ort niederzuschreiben und werden so selber Teil der Ausstellung. Zu bestimmten Zeiten sitzt Phil Hayes selber am Tisch und liest aus den Beschreibungen, welche die Maler bekamen, vor. Die Grösse der Ausstellung kann sich dem vorhandenen Raum anpassen.

We currently have 17 Paintings all 50 x 75 cm. Most of the paintings are on canvas. The paintings are hung on nails. Beneath each picture is an A4 sheet of paper with the biography of the describer and the painter. A large printed info sheet explaining the project is also mounted on the wall. In the room a sound installation of the recorded descriptions is played with the voices panned left and right so that often two voices are speaking at the same time. There is a guest book on a table where visitors are invited to sit and write their own descriptions of places, and so become a part of the exhibition themselves. At appointed times Phil Hayes sits at the table and reads aloud some of the descriptions which the painters received. The size of the exhibition can be adapted to the available room.



Wir brauchen/ We need:

- A secure room where the pictures can be safely displayed and left overnight /  
Einen abgesicherten Raum in welchem die Bilder auch über Nacht hängen bleiben können.
- 1 Tisch /1 table
- 1 Stuhl / 1 chair  
je nach Raum auf einem kleinen Podest stehend  
depending on the room/space on a small raised platform
- Simples Raumlicht und/oder Licht für die Bilder / basic room lighting and/or lighting for the pictures
- 1 Sound-Anlage mit 4 Lautsprechern / A Soundsystem with 4 loudspeakers
- 1 CD-Player mit Repeat-Funktion / 1 CD- Player with repeat function
- 1 Mikrofon – vorzugsweise ohne Kabel / 1 Microphone - preferably a handheld mic without cable
- 1 Bühnentechniker, 1 Licht- und 1 Tontechniker für den Aufbau /  
1 Light and sound technician for the set-up
- Falls ihr das habt: Eine Laser-Wage wäre ein sehr zeitsparendes Werkzeug, um die Bilder aufzuhängen /  
A laser-balance is a very time saving device for hanging the pictures if you have one

Wir bringen/ We bring:

- Die Bilder – The Paintings
- Die Biografie-Tafeln - the Biography sheets
- Die Informations-Tafel – the large Info Poster
- Werkzeug, um die Bilder zu hängen – tools to hang the pictures

Logistik:

Der Aufbau sollte einen Tag vor der Eröffnung stattfinden.  
Der Abbau benötigt circa 2 Stunden.

The Set-Up should be the day before the opening.  
The Set-Down takes around 2 hours.



**SPORTING CLUB,  
BEIRUT**

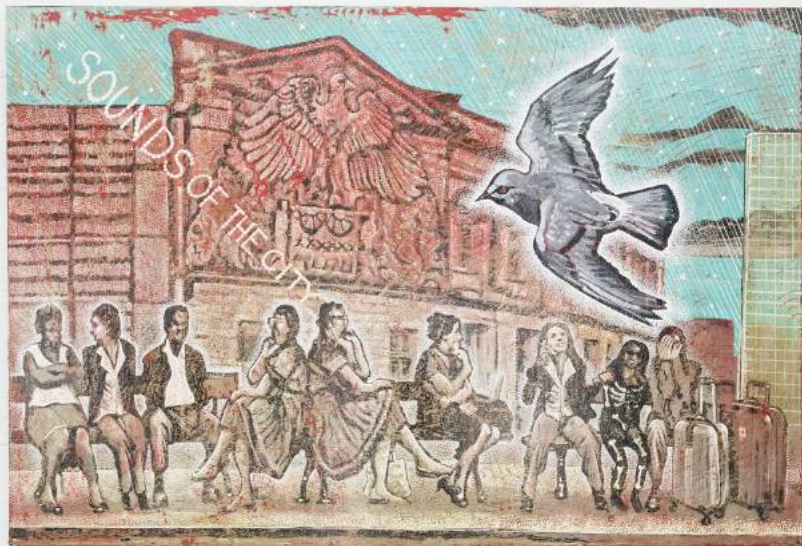
Charles Glatier – Beirut, Lebanon

The Sporting Club in Beirut is a place of refuge for many people. It is a place where they can go to swim, to play sports, to relax. It is a place where they can find a sense of community and belonging. The club is a symbol of hope and resilience in a city that has been through so much.

Charles Glatier – Beirut, Lebanon

The Sporting Club in Beirut is a place of refuge for many people. It is a place where they can go to swim, to play sports, to relax. It is a place where they can find a sense of community and belonging. The club is a symbol of hope and resilience in a city that has been through so much.

Fotos Niklaus Spoerri



**PLAC DEFILAD  
WARSAW, POLAND**

Rafał Górecki – Warsaw, Poland

The Plac Defilad in Warsaw is a place of historical significance. It is a place where many important events have taken place. The square is a symbol of the city's resilience and its ability to overcome adversity. The painting captures the spirit of the city and the people who live there.

Rafał Górecki – Warsaw, Poland

The Plac Defilad in Warsaw is a place of historical significance. It is a place where many important events have taken place. The square is a symbol of the city's resilience and its ability to overcome adversity. The painting captures the spirit of the city and the people who live there.

